

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт естествознания
Кафедра экологии и природопользования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Е. В. Скрипникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.Б.9 Культурология

Направление подготовки/специальность: 05.03.06 - Экология и природопользование

Профиль/направленность/специализация: Экологическая безопасность

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

Тамбов, 2021

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Никольская Татьяна Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 05.03.06 - Экология и природопользование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 998).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры экологии и природопользования «25» декабря 2020 г. Протокол № 6

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института естествознания, Протокол от «21» января 2021 г. № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает и понимает: Знает основные социальные институты, действия которых обеспечивает взаимодействие между различными социальными, конфессиональными и культурными группами
		Умеет (способен продемонстрировать): Умеет анализировать процессы, идущие в различных коллективах и показать особенности их развития с учетом социальных, конфессиональных и культурных различий
		Владеет: Владеет навыками толерантного отношения к представителям других социальных групп, методами конструктивного решения конфликтных ситуаций в коллективе

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	Очно-заочная (семестр)
		4	4
1	Педагогика и психология	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части учебного плана ОП по направлению подготовки 05.03.06 - Экология и природопользование.

Дисциплина «Культурология» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Очно-заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Очно-заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	36	24
Лекции (Лекции)	18	12
Практические (Практ. раб.)	18	12
Самостоятельная работа (СР)	36	48
Зачет	-	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	О-3	О	О-3	О	О-3	
2 семестр								
1	Определение культуры. Ее структура и функции.	2	1	2	1	4	4	Практическая работа
2	Первобытная культура. Миф и символ.	2	1	2	1	4	4	Практическая работа
3	Античная культура	2	1	2	1	4	4	Практическая работа
4	Культура средневековой Европы.	2	1	2	1	4	6	Практическая работа
5	Европейская культура эпохи Возрождения	2	1	2	1	4	6	Тестирование; Практическая работа
6	Европейская культура нового времени и постмодерна	2	1	2	1	4	6	Практическая работа
7	Культура России 15 - 18 веков	2	2	2	2	4	6	Практическая работа
8	Культура России 19 - 20 веков	2	2	2	2	4	6	Практическая работа
9	Русская культура в мировой культуре	2	2	2	2	4	6	Тестирование; Практическая работа

Тема 1. Определение культуры. Ее структура и функции. (ОК-6)

Лекция.

Культурология как наука: предмет Культурология как наука: предмет, задачи, основные принципы построения курса. Актуальность изучения проблем культуры. Структура и состав современного культурологического знания: философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры, прикладная культурология. Методы культурологических исследований: общенаучные (онтологический, гносеологический, феноменологический, генетический, деятельностный), частнонаучные (аксиологические, семиотические), специальные (системный, структурный, компаративный, типологический и др.), естественнонаучные (синергетический, моделирования и др.). Функции культурологии. Культурология как учебная дисциплина: предмет, задачи, основные принципы построения курса. Актуальность изучения проблем культуры.

Практическое занятие.

1. Культурология как наука: объект, предмет, особенности определения.
2. Структура культурологии: фундаментальная (философия культуры, история культуры, социология культуры, антропология культуры) и прикладная культурология.
3. Методы культурологических исследований: общенаучные, частнонаучные, специальные.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспекта лекций.
2. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.
5. Подготовка к опросу, тестированию.
6. Подготовка рефератов по определенной теме или проблеме.

Тема 2. Первобытная культура. Миф и символ. (ОК-6)

Лекция.

Адаптация человека разумного к новым условиям. Знаки и символы. Их роль. Этапы первобытной истории. Возникновение мифа. Миф как способ человеческого бытия. Особенности первобытной культуры. Синкретичность (слитность), табу, анимизм.

Практическое занятие.

1. Адаптация человека разумного к новым условиям.
2. Знаки и символы. Их роль.
3. Этапы первобытной истории.
4. Возникновение мифа. Миф как способ человеческого бытия.
5. Особенности первобытной культуры. Синкретичность (слитность), табу, анимизм.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций и вопросов.
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой.

Тема 3. Античная культура (ОК-6)

Лекция.

Античная культура как предтеча европейской культуры. Антропоцентризм, демократичность и космологичность греческой культуры. Культ красоты и гармонии. Состязательность. Политическая культура полиса. Искусство и наука. Греческий антропоцентризм и римский прагматизм. Начало новой эпохи мирового зодчества. Расцвет и падение римской империи.

Практическое занятие.

1. Особенности античной культуры как предтечи европейской культуры.
2. Антропоцентризм, демократичность и космологичность греческой культуры.
3. Культ красоты и гармонии.
4. Политическая культура полиса.
5. Искусство древней Греции.

6. Расцвет и падение римской империи

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы,
3. Работа со справочной литературой.

Тема 4. Культура средневековой Европы. (ОК-6)

Лекция.

Характеристики культуры феодальной эпохи. Особенности средневековых представлений о мире и человеке. «Высокая» и «низовая» культура. Мировоззрение и мироощущение человека средневековья. Христианство как стержень средневековой культуры. Теоцентризм средневековой культуры.

Практическое занятие.

1. Подготовка докладов и сообщений, презентаций, тестовых заданий на основе тематики и содержания лекций, проектные задания

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Работа с интернет – ресурсами для подготовки к докладам, сообщениям и презентациям.

Тема 5. Европейская культура эпохи Возрождения (ОК-6)

Лекция.

Возрождение как эпоха научных и географических открытий. История термина. Возрождение как синтез античной красоты и средневековой духовности. Гуманизм и разрушение средневековой концепции человека. Тесная связь науки и искусства. Значение живописи. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения. Литература итальянского Возрождения.

Гуманизм как учение о самоценности человеческой личности. Специфика Северного Возрождения.

Практическое занятие.

1. Понятие гуманизма Возрождения.
2. Антропоцентризм, индивидуализм и универсализм Ренессансной культуры.
3. Особенности изобразительного искусства в эпоху Возрождения.
4. Специфика Северного Возрождения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы

Тема 6. Европейская культура нового времени и постмодерна (ОК-6)

Лекция.

Рационализм и Просвещение. Наука. Возникновение новых жанров. Политический плюрализм. Торжество идеологии национальных государств в Европе. Постмодернизм как эстетика переходного периода. Деконструктивизм. «Смерть автора». Манипуляция чужими художественными кодами. Ирония как универсальный художественный принцип. Культ телесности. Смешение жанров. Стилиевые и жанровые особенности искусства. Барокко, рококо и классицизм в художественной культуре Европы. Национальные художественные школы. Формирование авторских стилей. Музыкальная культура (Гендель, Бах, Гайдн, Моцарт и Бетховен). «Золотой век театра» (Бомарше, Гоцци, Гольдони).

Практическое занятие.

- 1.Рационализм и Просвещение. Наука.
- 2.Классицизм.
- 3.Барокко. Возникновение новых жанров.
4. Национальные художественные школы
5. Музыкальная культура

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 7. Культура России 15 - 18 веков (ОК-6)

Лекция.

Проблема генезиса русской культуры. Типологические особенности древнерусской культуры. Роль Византии (православного христианства) в формировании русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Монголо-татарские завоеватели и их влияние на дальнейшее развитие русской культуры. Реформы Петра I. Основное содержание нововведений в культуре: обмирщение и европеизация. Формирование русской культуры Нового времени. Расчленение единой русской культуры на две культуры: светскую и религиозную (духовную). Противоречие между просветительскими идеями и крепостнической системой, деспотическим государством, сословной и бюрократической иерархией как незыблемой основой стабильности российской цивилизации, пренебрежением к личности, консерватизмом государственного православия.

Практическое занятие.

1. Особенности древнерусской культуры.
2. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре.
3. Реформы Петра I. Основное содержание нововведений в культуре: обмирщение и европеизация.
4. Формирование русской культуры Нового времени.
5. Расчленение единой русской культуры на две культуры: светскую и религиозную (духовную).

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 8. Культура России 19 - 20 веков (ОК-6)

Лекция.

Подъем русской национальной культуры. Россия – ведущий научный центр. Открытия российских ученых, научные экспедиции. «Золотой век» русской культуры. Художественная литература и изобразительное искусство XIX в. Элитарная и народная культура. Общественные движения: революционеры, разночинцы, нигилисты, анархисты, народники, марксисты. Проблема выбора пути развития, будущего России. Два важнейших течения духовной культуры – западничество и славянофильство. «Серебряный век» русской культуры. Октябрьская революция 1917 года. Новые направления в искусстве: супрематизм, конструктивизм, русский авангард и др. Культура советского периода. Революция и культура. Интеллигенция и революция. В.И.Ленин о задачах развития культуры после победы революции. Литературные стили и направления в Советской России 1917-20-е годы Советская архитектура 20-30 гг. Советское изобразительное искусство. Развитие музыкального искусства в СССР. Советское киноискусство. Литература и искусство периода Великой Отечественной войны. Советская литература 30-40 -х гг.; 50-80-х гг. Развитие науки и образования в СССР.

Практическое занятие.

1. Подготовка докладов и сообщений, презентаций, тестовых заданий на основе тематики и содержания лекций, проектные задания.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Работа с интернет – ресурсами для подготовки к докладам, сообщениям и презентациям.

Тема 9. Русская культура в мировой культуре (ОК-6)

Лекция.

Русский культурный архетип. Связи русской культуры с культурами Запада и Востока Русская культура 90-х годов и современный мир. Актуальные проблемы отечественной и мировой культуры. Интеллигенция и культура. Русская культура как часть европейской культуры. Современное состояние русской культуры (90-е гг.). Глобальные проблемы культуры и роль русской культуры в мировом культурном процессе. Медицинская культура и современность.

Практическое занятие.

- 1.Русский культурный архетип.
- 2.Русская культура 90-х годов и современный мир.
- 3.Актуальные проблемы отечественной и мировой культуры.
- 4.Интеллигенция и культура.
- 5.Русская культура как часть европейской культуры.
- 6.Современное состояние русской культуры (90-е гг.).
- 7.Глобальные проблемы культуры и роль русской культуры в мировом культурном процессе.
- 8.Медицинская культура и современность

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Определение культуры. Ее структура и функции.	Практическая работа	8	Студенты выполняют практическую работу содержащую определенные задания 7-8 баллов – все задания выполнены верно 5-6 баллов – верное выполнены все задания, но присутствуют небольшие погрешности и недочеты 3-4 балла – верно выполнена часть заданий; 1-2 балла – выполнена часть заданий, в ответах присутствуют погрешности и недочеты Если студент не выполнил ни одного практического задания, не может отвечать на вопросы– ответ баллами не оценивается.
2.	Первобытная культура. Миф и символ.	Практическая работа	8	Студенты выполняют практическую работу содержащую определенные задания 7-8 баллов – все задания выполнены верно 5-6 баллов – верное выполнены все задания, но присутствуют небольшие погрешности и недочеты 3-4 балла – верно выполнена часть заданий; 1-2 балла – выполнена часть заданий, в ответах присутствуют погрешности и недочеты Если студент не выполнил ни одного практического задания, не может отвечать на вопросы– ответ баллами не оценивается.
3.	Античная культура	Практическая работа	8	Студенты выполняют практическую работу содержащую определенные задания 7-8 баллов – все задания выполнены верно 5-6 баллов – верное выполнены все задания, но присутствуют небольшие погрешности и недочеты 3-4 балла – верно выполнена часть заданий; 1-2 балла – выполнена часть заданий, в ответах присутствуют погрешности и недочеты Если студент не выполнил ни одного практического задания, не может отвечать на вопросы– ответ баллами не оценивается.
4.	Культура средневековой Европы.	Практическая работа	8	Студенты выполняют практическую работу содержащую определенные задания 7-8 баллов – все задания выполнены верно 5-6 баллов – верное выполнены все задания, но присутствуют небольшие погрешности и недочеты 3-4 балла – верно выполнена часть заданий; 1-2 балла – выполнена часть заданий, в ответах присутствуют погрешности и недочеты Если студент не выполнил ни одного практического задания, не может отвечать на вопросы– ответ баллами не оценивается.
5.	Европейская культура эпохи Возрождения	Тестирование(контрольный срез)	10	Контрольный срез проводится в виде тестирования. Тест состоит из 15 вопросов. За прохождение тестирования выставляются следующие баллы: - 97 - 100% - 10 баллов; - 90 – 96% - 9 баллов - 80 – 89% - 8 баллов - 70 – 79% - 7 баллов - 60 – 69% - 6 баллов - 50 – 59% - 5 баллов - 40 – 49% - 4 балла - 30 – 39% - 3 балла - 20 – 29% - 2 балла - 10 – 19% - 1 балл - менее 10% - балл не начисляется.

		Практическая работа	7	Студенты выполняют практическую работу содержащую определенные задания 6-7 баллов – все задания выполнены верно 4-5 баллов – верное выполнены все задания, но присутствуют небольшие погрешности и недочеты 3 балла – верно выполнена часть заданий; 2 балла – выполнена часть заданий, в ответах присутствуют погрешности и недочеты Если студент не выполнил ни одного практического задания, не может отвечать на вопросы– ответ баллами не оценивается.
6.	Европейская культура нового времени и постмодерна	Практическая работа	8	Студенты выполняют практическую работу содержащую определенные задания 7-8 баллов – все задания выполнены верно 5-6 баллов – верное выполнены все задания, но присутствуют небольшие погрешности и недочеты 3-4 балла – верно выполнена часть заданий; 1-2 балла – выполнена часть заданий, в ответах присутствуют погрешности и недочеты Если студент не выполнил ни одного практического задания, не может отвечать на вопросы– ответ баллами не оценивается.
7.	Культура России 15 - 18 веков	Практическая работа	8	Студенты выполняют практическую работу содержащую определенные задания 7-8 баллов – все задания выполнены верно 5-6 баллов – верное выполнены все задания, но присутствуют небольшие погрешности и недочеты 3-4 балла – верно выполнена часть заданий; 1-2 балла – выполнена часть заданий, в ответах присутствуют погрешности и недочеты Если студент не выполнил ни одного практического задания, не может отвечать на вопросы– ответ баллами не оценивается.
8.	Культура России 19 - 20 веков	Практическая работа	8	Студенты выполняют практическую работу содержащую определенные задания 7-8 баллов – все задания выполнены верно 5-6 баллов – верное выполнены все задания, но присутствуют небольшие погрешности и недочеты 3-4 балла – верно выполнена часть заданий; 1-2 балла – выполнена часть заданий, в ответах присутствуют погрешности и недочеты Если студент не выполнил ни одного практического задания, не может отвечать на вопросы– ответ баллами не оценивается.
9.	Русская культура в мировой культуре	Тестирование(контрольный срез)	10	Контрольный срез проводится в виде тестирования. Тест состоит из 15 вопросов. За прохождение тестирования выставляются следующие баллы: - 97 - 100% - 10 баллов; - 90 – 96% - 9 баллов - 80 – 89% - 8 баллов - 70 – 79% - 7 баллов - 60 – 69% - 6 баллов - 50 – 59% - 5 баллов - 40 – 49% - 4 балла - 30 – 39% - 3 балла - 20 – 29% - 2 балла - 10 – 19% - 1 балл - менее 10% - балл не начисляется.

	Практическая работа	7	Студенты выполняют практическую работу содержащую определенные задания 6-7 баллов – все задания выполнены верно 4-5 баллов – верное выполнены все задания, но присутствуют небольшие погрешности и недочеты 3 балла – верно выполнена часть заданий; 2 балла – выполнена часть заданий, в ответах присутствуют погрешности и недочеты Если студент не выполнил ни одного практического задания, не может отвечать на вопросы– ответ баллами не оценивается.
10.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
11.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов; - постоянная активность во время занятий – 15 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - победа в межрегиональной олимпиаде по дисциплине – 20 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 5 баллов
12.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Практическая работа

Тема 1. Определение культуры. Ее структура и функции.

Примерные задания практической работы:

1. Культурология как наука: объект, предмет, особенности определения.
2. Структура культурологии: фундаментальная (философия культуры, история культуры, социология культуры, антропология культуры) и прикладная культурология.
3. Методы культурологических исследований: общенаучные, част-нонаучные, специальные.

Тема 2. Первобытная культура. Миф и символ.

Примерные задания практической работы:

1. Адаптация человека разумного к новым условиям.
2. Знаки и символы. Их роль.

3. Этапы первобытной истории.
4. Возникновение мифа. Миф как способ человеческого бытия.
5. Особенности первобытной культуры. Синкретичность (слитность), табу, анимизм.

Тема 3. Античная культура

Примерные задания практической работы:

1. Особенности античной культуры как предтечи европейской культуры.
2. Антропоцентризм, демократичность и космологичность греческой культуры.
3. Культ красоты и гармонии.
4. Политическая культура полиса.
5. Искусство древней Греции.
6. Расцвет и падение римской империи

Тема 4. Культура средневековой Европы.

Примерные задания практической работы:

1. Подготовка докладов и сообщений, презентаций, тестовых заданий на основе тематики и содержания лекций, проектные задания

Тема 5. Европейская культура эпохи Возрождения

Примерные задания практической работы:

1. Понятие гуманизма Возрождения.
2. Антропоцентризм, индивидуализм и универсализм Ренессансной культуры.
3. Особенности изобразительного искусства в эпоху Возрождения.
4. Специфика Северного Возрождения.

Тема 6. Европейская культура нового времени и постмодерна

Примерные задания практической работы:

1. Рационализм и Просвещение. Наука.
2. Классицизм.
3. Барокко. Возникновение новых жанров.
4. Национальные художественные школы
5. Музыкальная культура

Тема 7. Культура России 15 - 18 веков

Примерные задания практической работы:

1. Особенности древнерусской культуры.
2. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре.
3. Реформы Петра I. Основное содержание нововведений в культуре: обмирщение и европеизация.
4. Формирование русской культуры Нового времени.
5. Расчленение единой русской культуры на две культуры: светскую и религиозную (духовную).

Тема 8. Культура России 19 - 20 веков

Примерные задания практической работы:

1. Подготовка докладов и сообщений, презентаций, тестовых заданий на основе тематики и содержания лекций, проектные задания.

Тема 9. Русская культура в мировой культуре

Примерные задания практической работы:

1. Русский культурный архетип.

2. Русская культура 90-х годов и современный мир.
3. Актуальные проблемы отечественной и мировой культуры.
4. Интеллигенция и культура.
5. Русская культура как часть европейской культуры.
6. Современное состояние русской культуры (90-е гг.).
7. Глобальные проблемы культуры и роль русской культуры в мировом культурном процессе.
8. Медицинская культура и современность

Тестирование

Тема 5. Европейская культура эпохи Возрождения

Примерные вопросы теста:

1. Анимизм – это:
 - а) мифологический символ;
 - б) идеальный образец
 - в) вера в одушевленность природы
2. Понятие цивилизации было введено в науку...
 - а) в эпоху античности
 - б) в эпоху средневековья
 - в) в эпоху Возрождения
3. Отцом трагедии считается
 - а) Софокл
 - б) Еврипид
 - в) Эсхил

Тема 9. Русская культура в мировой культуре

Примерные вопросы теста:

1. В каком веке появилась теория культурного полицентризма:
 - а) XVIII век;
 - б) XIX век
 - в) XX век
2. Показателем расцвета русской культуры XIV – XVI веков является
 - а) иконопись
 - б) песенное творчество
 - в) литература
3. Импрессионизм в живописи представлен
 - а) К. Мане
 - б) Д. Веласкес
 - в) К. Коро

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОК-6)

Типовые вопросы зачета:

1. Культурология как наука и как учебная дисциплина: предмет, структура, функции, междисциплинарные связи.
2. Методы культурологии: общенаучные, частнонаучные, специальные и естественнонаучные.
3. Основные подходы к определению понятия «культура». Субъект и объект культуры.
4. Структура культуры: формы, типы, сферы (виды) культуры.

5. Морфология и функции культуры.
6. Социализация, инкультурация, культурная самоидентичность как формы освоения культуры.
7. Языки культуры, культурные коды и картина мира.
8. Межкультурная коммуникация и диалог культуры (коммуникация, интеграция, ассимиляция, традиции, инновации и др.).
9. Первобытная культура: культурогенез, мифологический культурный код, характерные черты.
10. Восточный тип культуры: основные идеи, характерные черты (на примере одной из культур по выбору студентов).
11. Характерные черты и культурные достижения античной культуры.
12. Средневековая культура Западной Европы: особенности формирования, основные идеи. Мирозрение средневекового человека.
13. Формирование научной картины мира в Западной Европе. От Возрождения к Новому времени.
14. Основные этапы развития, особенности русской культуры.
15. Западная культура XX – начала XXI в. От модернизма к постмодернизму.
16. Культура и глобальные проблемы современности.
17. Техника и инженерное дело в контексте культуры.
18. Типологические особенности древнерусской культуры.
19. Роль Византии (православного христианства) в формировании русской культуры.
20. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре.
21. Реформы Петра I. Основное содержание нововведений в культуре: обмирщение и европеизация. Формирование русской культуры Нового времени.
22. Расчленение единой русской культуры на две культуры: светскую и религиозную (духовную).
23. «Золотой век» русской культуры.
24. Художественная литература и изобразительное искусство XIX в. Элитарная и народная культура.
25. Общественные движения: революционеры, разночинцы, нигилисты, анархисты, народники, марксисты.
26. Два важнейших течения духовной культуры – западничество и славянофильство.
27. «Серебряный век» русской культуры.
28. Октябрьская революция 1917 года. Новые направления в искусстве: супрематизм, конструктивизм, русский авангард и др.
29. Культура советского периода.
30. Революция и культура. Интеллигенция и революция
31. Литературные стили и направления в Советской России 1917- 20-е годы
32. Советская архитектура 20-30 гг.
33. Советское изобразительное искусство.
34. Литература и искусство периода Великой Отечественной войны.
35. Русский культурный архетип.
36. Русская культура 90-х годов и современный мир.
37. Актуальные проблемы отечественной и мировой культуры.
38. Современное состояние русской культуры (90-е гг.).
39. Глобальные проблемы культуры и роль русской культуры в мировом культурном процессе.
40. Русская культура как часть европейской культуры.

Типовые задания для зачета (ОК-6)

Не предусмотрены

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОК-6	Знает основные социальные институты, действия которых обеспечивает взаимодействие между различными социальными, конфессиональными и культурными группами. Умеет анализировать процессы, идущие в различных коллективах и показать особенности их развития с учетом социальных, конфессиональных и культурных различий. Владеет навыками толерантного отношения к представителям других социальных групп, методами конструктивного решения конфликтных ситуаций в коллективе
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОК-6	Не знает основные социальные институты, действия которых обеспечивает взаимодействие между различными социальными, конфессиональными и культурными группами. Не умеет анализировать процессы, идущие в различных коллективах и показать особенности их развития с учетом социальных, конфессиональных и культурных различий. Не владеет навыками толерантного отношения к представителям других социальных групп, методами конструктивного решения конфликтных ситуаций в коллективе

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Андреев А. Н. Культурология. Личность и культура : монография. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 255 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756>
2. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология. Том 1 : учебное пособие. - 2024-09-02; Сравнительная культурология. Том 1. - Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2013. - 239 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/12796.html>
3. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология. Том 2 : учебное пособие для высших учебных заведений. - 2024-11-18; Сравнительная культурология. Том 2. - Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2013. - 344 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/25461.html>
4. Вершинина Т. С., Гузикова М. О., Кочева О. Л. Этнолингвокультурология : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта|Уральский федеральный университет (УрФУ), 2017. - 81 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482396>
5. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие. - 2020-10-10; Культурология. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 287 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Акишина, А. Н., Именнова, Л. С. Культурология : учебное пособие. - 2024-09-23; Культурология. - Химки: Российская международная академия туризма, 2009. - 216 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/14283.html>
2. Алакшин А. Э. Культурология. Взгляд на мировую культуру : тексты лекций. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2012. - 209 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272387>
3. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учеб. для студ. техн. вузов. - Изд. 5-е, испр. и доп.. - М.: Высш. шк., 2007. - 709 с.
4. Белик А.А. Культурология : Антропологические теории культур: Учеб. пособие. - М.: Российский гос. гуманитар. ун-т, 2000. - 239 с.
5. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология : Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. - 399 с.
6. Гацунаев, К. Н. Культурология : учебное пособие. - 2024-07-01; Культурология. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/16379.html>
7. Горелов А.А. Культурология : учеб. пособ.. - М.: Юрайт, 2002. - 399 с.
8. Гуревич П.С. Культурология : учеб. для студ. вузов. - [4-е изд., стер.]. - М.: Гардарики, 2006. - 278 с.
9. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России : Курс лекций: Учеб. пособие для вузов. - М.: Омега-Л, Высш. шк., 2003. - 615 с.
10. Кононенко Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах : Справочное учебное пособие. - М.: Щит-М, 2000. - 405с.
11. Кравченко А.И. Культурология : Хрестоматия для высшей школы. - М.: Академический Проект, 2000. - 638 с.

12. Культурология : энциклопедия: в 2 т., Т.1. - М.: РОССПЭН, 2007. - 1391 с.
13. Культурология : энциклопедия: в 2 т., Т.2. - М.: РОССПЭН, 2007. - 1183 с.
14. Садохин А. П. Культурология : словарь терминов, понятий, имен. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 768 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143>
15. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры : учеб. пособ.. - М.: Эксмо, 2007. - 623 с.

6.3 Иные источники:

1. Культурология РФ. - <https://kulturologia.ru>
2. Веб-сайт "Культуролог" - <http://culturolog.ru>
3. Министерство культуры РФ. Официальный сайт - <https://culture.gov.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows "Лаборатория Касперского"

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
9. Электронная библиотека. Образовательная платформа «Юрайт». – URL: <https://biblio-online.ru/book/sud-prisyazhnyh-442275>
10. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
11. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.